

LE LABO DU PROF'

Fiche pédagogique #4

UNIVERSITÉ
MARIE & LOUIS
PASTEUR



THÈME :

Enseigner avec les pratiques artistiques

PUBLIC :

Adolescents et adultes Niveau B2

NATURE EN SCÈNE !

PRÉREQUIS :

- Ont déjà été abordés :
- La thématique de l'art et son lexique
- L'expression du souhait et de l'intention
- La nature et la fonction des mots / groupes de mots
- Le subjonctif (en compréhension)

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

- Compréhensions écrite et orale
- Expressions orale et écrite

DURÉE ESTIMÉE

- Environ 5h

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Pour l'enseignant : ordinateur et possibilité de projeter au tableau, accès internet
- Pour les apprenants : ordinateur, tablette ou smartphone, accès internet

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

- Comprendre et expliquer une démarche artistique
- Réaliser une œuvre de Land Art

OBJECTIFS LINGUISTIQUES

Grammaire :

- La construction de phrases avec apposition

Lexique :

- Le Land Art
- La nature

OBJECTIFS SOCIOCULTURELS

- Découvrir le Land Art et ses artistes
- Découvrir une revue d'art française
- Découvrir une émission de télévision suisse

INTRODUCTION

Qu'est-ce que le Land Art

Le Land Art est un mouvement artistique apparu à la fin des années 1960 aux États-Unis. Il se caractérise par des œuvres créées directement dans et avec la nature, utilisant des éléments naturels tels que la terre, le sable, les pierres, le bois, l'eau ou encore la glace. Ces créations sont souvent éphémères, soumises aux variations climatiques et au passage du temps, ce qui en fait un art en perpétuelle évolution.

Parmi les artistes emblématiques du Land Art, on retrouve Nils Udi, Robert Smithson, Andy Goldsworthy et Richard Long, qui ont transformé les paysages en espaces d'expression artistique.

Cette fiche pédagogique propose un parcours dans le Land Art aboutissant à une création en petit groupe. Elle peut être mise en œuvre dans le cadre uniquement du cours de français, mais peut aussi s'inscrire dans une démarche interdisciplinaire avec une collaboration avec les collègues d'art / histoire de l'art, selon les contextes d'enseignement.

I. ÉCHAUFFEMENT : EXPRESSION ORALE (15 MINUTES)

Cette activité a pour objectif de faire émerger du vocabulaire lié à l'art et de mutualiser les connaissances des apprenants. Elle doit ainsi permettre de faire émerger une réflexion sur ce qu'est l'art, son rôle et son évolution ainsi que sa diversité et son omniprésence dans les sociétés humaines.

Déroulement de l'activité :

1. *Demandez aux apprenants, en binôme ou en petit groupe, d'observer les images du Book Creator 1 sur leur téléphone/ tablette, puis de rapidement regrouper les œuvres selon des critères qu'ils auront eux-mêmes définis (de manière spontanée). Précisez que toutes les propositions seront acceptées et qu'il n'y a pas de « bonne » réponse ou de réponse attendue. Donnez éventuellement des exemples pour aider les apprenants : critères concernant les matériaux - bois, tissu... Critères d'époque - Antiquité, Modernité... Autres critères : abstrait, figuratif, thème, avec/sans écriture... etc.*

Si les apprenants demandent des précisions sur les supports ou les matériaux utilisés pour certaines des œuvres, il est possible de leur donner (voir les références des œuvres). Leurs dimensions en revanche ne sont pas précisées (sauf pour la mosaïque), bien qu'elles aient dans la réalité leur importance.

NB : Pour un meilleur visionnage des images, utiliser le téléphone en mode « paysage »

Support : <https://bit.ly/3RuliF5>

2. *Mise en commun à l'oral : il s'agit ici de noter tous les critères qui ont permis de classer les œuvres et de constater la diversité de l'art. L'art est présent dans toute l'histoire de l'humanité sous des formes multiples. Les supports et les matériaux sont variés : mur, bois, toile, tissu, pierre, céramique, terre cuite, peinture, encre etc. Les types d'œuvres (médiums) sont également nombreux : sculpture, peinture, dessin, gravure, photographie ... Cette deuxième étape pourra faire (re)émerger l'idée que l'art peut être utilisé pour représenter des histoires, des idées ou des émotions.*

3. *Projetez ensuite les deux images de Land Art du Book Creator 2 ou invitez les apprenants à les regarder sur leur tablette. Demandez s'il est possible de les inclure dans un des groupes de leur classement. Il s'agit ici de voir si ces nouvelles œuvres correspondent à certains des critères proposés par les apprenants. Si le mot de Land Art n'est pas proposé par les apprenants, nommez ce type d'art et expliquez qu'il s'agira du thème de travail et que la tâche finale sera la conception d'une œuvre de Land Art (par groupe) avec présentation de la démarche dans un texte à l'écrit.*

Consigne : à deux, observez les œuvres d'art et proposez un classement de ces œuvres à partir de critères que vous aurez librement choisis. Tous les critères seront acceptés.

BOOK CREATOR



Le labo du prof (1)
CLA Labo du prof

<https://bit.ly/3RuliF5>

Consigne : observez à présent ces deux nouvelles œuvres d'art : répondent-elles à l'un ou plusieurs des critères que vous avez choisis ?

BOOK CREATOR



Le labo du prof (2)
CLA Labo du prof

<https://bit.ly/3S0934o>

II. DÉCOUVERTE : COMPRÉHENSION ÉCRITE (60 MINUTES)

Cette activité a pour objectif de permettre aux apprenants de comprendre ce qu'est le Land Art : son origine, son évolution, ce qui unit les artistes de Land Art, et enfin de découvrir des figures importantes de ce mouvement.

La revue Dada est très connue en France. On la retrouve dans de nombreuses médiathèques, scolaires ou non. C'est une revue mensuelle de référence, accessible en ligne (<https://revuedada.fr/>) qui a pour objectif d'initier à l'art en famille.

Le texte original « 10 œuvres de Land Art pour tout savoir sur ce mouvement » peut être lu ici : <https://bit.ly/3RYiyB0>

Nous avons fait le choix de réduire le texte pour le rendre accessible à des apprenants de niveau B2. C'est pourquoi seules sept des dix œuvres mentionnées dans le titre apparaissent dans la fiche apprenant.

Question 1 : elle permet d'initier les apprenants au décodage du paratexte et ses implicites culturels : l'écriture dite cursive (« La première revue d'art ») est associée à l'apprentissage de l'écriture en milieu scolaire, ce qui indique donc implicitement que cette revue est destinée à un public enfant. On trouve un deuxième indice au début du texte : l'injonction familière « Allez, on enfile les manteaux, les chaussures ... » qui nous signale que l'on s'adresse aussi à des enfants. Enfin, le dernier paragraphe du texte confirme que la revue s'adresse tant aux enfants qu'aux parents.

Question 7 : Le mot « marée » n'apparaît pas explicitement dans le texte mais on peut déduire/ deviner que ce phénomène fait partie des phénomènes naturels dont il est question dans le texte (voir notamment l'œuvre « Empreinte de sable » de LX.ONE)

Question 11 : elle doit susciter la réflexion. La réponse n'est pas dans le texte. Il s'agit pour les apprenants de réfléchir à la spécificité du Land Art. Les premiers artistes de Land Art dans les années 1960 et 1970 cherchent à intégrer leur œuvre dans des paysages naturels. Ainsi, même si certaines œuvres utilisent alors des matériaux non naturels comme l'acier ou le béton, elles peuvent appartenir au Land Art pour plusieurs raisons :

- *Interaction avec le paysage : ces œuvres peuvent être conçues pour interagir de manière significative avec leur environnement naturel, modifiant la perception du lieu.*
- *Contexte et intention : l'intention de l'artiste joue un rôle crucial. Si l'œuvre vise à faire réfléchir sur la nature, l'environnement ou les relations humaines avec le paysage, elle peut être considérée comme du Land Art, peu importe les matériaux utilisés.*
- *Temporalité et éphémérité : certaines œuvres en matériaux non naturels peuvent être temporaires, intégrant des éléments du changement et de la dégradation, caractéristiques du Land Art.*
- *Dialogue avec la nature : même en utilisant des matériaux industriels, ces œuvres peuvent évoquer un dialogue entre l'artifice et le naturel, questionnant notre rapport à la nature (<https://bit.ly/3RuliF5>).*

Déroulement de l'activité :

1. Demandez aux apprenants de lire les questions avant de lire le texte et de faire des hypothèses sur les réponses possibles, en s'appuyant sur leurs propres connaissances et leur réflexion.
2. Pour la question 11, précisez que la réponse n'est pas dans le texte et qu'ils devront mener une réflexion individuelle puis collective pour y répondre.

[>S'ABONNER À LA REVUE](#)

D A D A
la première revue d'art.

Rechercher

0

Mon
Compte[DADA](#)[LES ATELIERS](#)[AGENCE](#)[BLOG](#)[FOREIGN RIGHTS](#)[CONTACT](#)[BOUTIQUE](#)[Accueil](#) > [Le blog de la rédaction](#) > [Art'icles](#) > 10 œuvres de Land Art pour tout savoir sur ce mouvement

10 œuvres de Land Art pour tout savoir sur ce mouvement



Il n'y a pas qu'au musée que l'on peut voir de l'art ! Allez, on enfle les manteaux, les chaussures et on part en balade, à la chasse aux œuvres de Land Art ! Mais au fait, quel est ce mouvement qui, depuis les années 1970, rassemble des artistes qui créent à l'air libre ? Leur démarche : réaliser des œuvres extérieures, parfois spectaculaires, soumises aux aléas de la nature et révélant la beauté d'une Terre de plus en plus menacée. On vous emmène dans ce musée à ciel ouvert à travers le monde entier, pour découvrir le Land Art et ses artistes majeurs...

5

10

Petite histoire du Land Art

Le Land Art, un joli nom qui laisse rêveur... Voici un petit tour d'horizon pour tout savoir sur ce mouvement pas comme les autres.

Où et quand commence le Land Art ?



Jim Denevan, Sans titre, 2010. Lac Baïkal

Le Land art est un courant artistique qui a vu le jour dans les grands espaces des États-Unis et de la Grande-Bretagne, à la fin des années 1960. Profondément opposés au système marchand de l'art, les artistes du Land Art veulent rompre avec le monde des galeries et des musées. Pour eux, l'art doit être accessible et ouvert à tous, là, en pleine nature. Ils vont ainsi créer hors des espaces d'expositions cloisonnés.

15

20

Contrairement à d'autres mouvements artistiques (comme le surréalisme ou le cubisme), ce n'est pas un courant constitué. Le Land Art est une tendance de l'art contemporain dans laquelle chaque artiste se fraye un

25

chemin entre plusieurs pratiques tout en gardant une idée commune : la communion avec la nature.

Ces pionniers du mouvement cherchent alors de nouvelles façons de s'exprimer en utilisant les matériaux extérieurs que la nature offre : la terre, les rochers, l'eau et autres éléments... Ils sont à la recherche d'une connexion plus profonde avec la nature et les paysages.

30

Autre révolution artistique avec ce mouvement : les artistes créent des œuvres bien souvent éphémères, qui évoluent avec le temps et les aléas de la nature.

La nature comme œuvre d'art

En choisissant des endroits souvent isolés et remarquables, les artistes utilisent exclusivement les éléments de la nature, et transforment des paysages naturels en galeries d'art à ciel ouvert. 35

Les œuvres de Land Art sont souvent conçues en rapport avec le site où elles sont installées (on dit que ce sont des œuvres in situ), et pour interagir avec les saisons et les conditions météorologiques. Pour les artistes, c'est avoir pleine conscience que son œuvre n'est jamais figée, mais plutôt en constante mutation. La croissance des plantes, les changements climatiques, l'érosion et même les catastrophes naturelles, contribuent à la transformation progressive de ces œuvres éphémères. 40

Ce statut provisoire des œuvres confère au Land Art une dimension temporelle unique ! Les spectateurs sont invités à apprécier non seulement l'œuvre dans son état actuel, mais aussi à suivre son évolution au fil du temps. Quant aux artistes, ils acceptent l'idée que leurs créations peuvent disparaître, se déformer, ou se fondre dans le paysage au fil des saisons. Mais ils sont obligés de les photographier, afin de les faire perdurer et d'en garder une trace. Certains musées ou galeries conservent et exposent ces vidéos, photographies et parfois croquis réalisés par les artistes. 45

10 œuvres de Land Art à découvrir



The Lightning Field, Walter de Maria (1977)

Au cœur du désert du Nouveau-Mexique, *The Lightning Field* est une œuvre qui se compose de 400 poteaux d'acier, formant une structure géométrique qui interagit de manière fascinante avec la lumière, les éléments naturels, en particulier avec la foudre lors des orages ! [...] 50

Walter de Maria, *The Lightning Field*, 1977. Désert du Nouveau-Mexique

Empreinte de sable, 14 km, 5 heures, LX.ONE (2017)



LX.ONE, c'est le nom intrigant d'une figure française du Land Art, qui préfère rester anonyme. Dans la région de Biarritz, il crée des œuvres éphémères tracées sur le sable, un matériau naturel volatile, fragile et surtout au bord de l'eau. Le résultat est si précis et symétrique que l'on pourrait croire au travail d'une machine, mais LX.ONE œuvre bien avec un simple râteau ! [...] 55 60

LX.ONE, *Empreinte de sable*, 2017. Plage de Bidart



Maison d'Eau, Nils Udo (1982)

En 1982, le poète allemand Nils Udo aligne des troncs d'épicéas de 10 mètres de haut, des branches de bouleaux attachées avec de l'osier, et il ajoute du gazon. Il laisse alors la nature créer des motifs à la surface quand, poussée par le vent, l'eau se heurte aux troncs. L'artiste, qui sait pertinemment que les plantes qu'il utilise vont finir par mourir, refuse catégoriquement toute intervention humaine par la suite.

70

Pour garder une trace de cette beauté fragile soumise aux aléas du temps, il immortalise le tout en photo.

Nils-Udo, *Maison d'eau*, 1982. Mer du Nord (Allemagne)

Sun Tunnels, Nancy Holt (1973-1976)

Dans le désert du Nevada, Nancy Holt installe sa première sculpture monumentale en plein air : Sun Tunnels. Avec ses quatre tuyaux en béton, de 6 mètres de long environ, c'est une œuvre gigantesque ! Les tuyaux sont disposés en X, tournés vers les quatre points cardinaux. Nancy a percé les canalisations aux extrémités, pour qu'à chaque solstice, le soleil se lève et se couche dans l'axe de deux conduites. On peut ainsi admirer toute la puissance de la lumière. Même si elle peut paraître plus solide que d'autres, cette œuvre subit aussi le passage du temps – et des visiteurs, qui laissent de nombreux graffitis.

75



Touching North, Andy Goldsworthy (1989)

Andy Goldsworthy, grande figure du Land Art, a également utilisé la neige. En 1989, il réalise quatre immenses sculptures de glace au pôle Nord. Il déclare à propos de cet environnement : « C'est un paysage en constante évolution dans lequel tout ce que je fabrique disparaîtra bientôt. » [...]

80

Andy Goldsworthy, *Touching North*, 1989. Pôle Nord

Pratiquer le Land Art avec les enfants, c'est possible !

Il est tout à fait possible de faire du Land Art en famille, c'est même une super idée d'activité à partager. Au gré de vos balades dans la nature, proposez à vos enfants de ramasser des petits éléments, pierres, bâtons, feuilles, écorces... puis proposez-leur de réaliser une œuvre éphémère. Vous pouvez par exemple composer un mandala, créer un portrait imaginaire ou encore une sculpture naturelle.

95

À vous de jouer !

Antoine Ullmann <https://revuedada.fr>

A. Compréhension globale

Consigne : lisez d'abord les questions. Observez ensuite le paratexte du document (police de caractère du titre, images, etc.) puis lisez le texte une fois et répondez aux questions.

1. À quel type de public la revue d'art dans laquelle est publié l'article s'adresse-t-elle ? Justifiez votre réponse.

- public initié grand public (adulte) grand public (famille)

Justification : le paratexte avec la police de caractère du titre : *La première revue d'art* (écriture en cursive). La phrase injonctive « Allez, on enfile les manteaux... » et le dernier paragraphe du texte.

2. Quand et où le mouvement du Land Art est-il né ?

Dans les grands espaces à la fin des années 60 en Grande Bretagne et aux États-Unis

3. Quelle idée relie entre eux les artistes de Land Art ?

La communion avec la nature

B. Compréhension détaillée

Consigne : relisez attentivement le texte une seconde fois et répondez aux questions.

1. Par quelle motivation les artistes de Land Art ont-ils été animés dès le début du mouvement ? Cochez la bonne réponse

- L'envie de profiter de la nature
 La volonté de rupture avec tout ce qui est mercantile dans le domaine de l'art
 La volonté de vendre leurs œuvres à des acheteurs qui aiment la nature
 L'envie de créer un nouveau mouvement artistique

2. Quel type d'environnement est souvent choisi pour les œuvres de Land Art ?

- Des endroits isolés et remarquables Des endroits accessibles facilement
 Des endroits très connus

3. Quels matériaux les artistes de Land Art utilisent-ils pour créer leurs œuvres ? Citez-en au moins 5 :

Rochers (pierres) terre, eau, troncs d'arbres, plantes, gazon, herbe, sable, glace, neige...

4. Quels autres éléments ou phénomènes naturels sont pris en compte par les artistes de Land Art ? Cochez les bonnes propositions.

- Les cadavres d'animaux L'orage L'érosion Les outils de jardinage
 La foudre La lumière Les chaussures Le lever et le coucher du soleil
 Les déchets ménagers Les grottes Les marées Les maisons en pierre
 Le fait que les plantes poussent Les râtaux La lune Le vent

5. Dans le texte, il est question d'« autres éléments » (l.29). Donnez un exemple de ce que peut être un de ces « autres éléments ».

Coquillages, marrons, noyaux, mousse, brindilles...

6. Selon l'article, qu'est-ce qui rend l'expérience du spectateur unique face à une œuvre de Land Art ?

La dimension temporelle de l'œuvre (= son évolution au fil du temps, son caractère éphémère)

7. Comment les artistes gardent-ils trace de leurs œuvres ? (3 réponses)

Photos, vidéos, croquis

C. Question de réflexion

A votre avis, pourquoi certaines œuvres créées à l'aide de matériaux non naturels comme l'acier (The Lightning Field de Walter de Maria) ou le béton (Sun Tunnels de Nancy Holt) appartiennent-elles au Land Art ? Attention ! La réponse n'est pas dans le texte ! Réfléchissez tous ensemble.

C'est souvent l'interaction avec le paysage, l'intention de l'artiste et le message véhiculé qui déterminent l'appartenance au Land Art, plutôt que la seule nature des matériaux utilisés.

III. CONNAISSANCE DE LA LANGUE (60 MINUTES)

A. Lexique : la nature et le Land Art

Ces activités ont pour objectif d'enrichir et de réutiliser le vocabulaire de la nature et du Land Art.

Activité 1

Consigne : associez chaque mot de la colonne A à un mot /expression de signification équivalente de la colonne B.

| Colonne A | Colonne B |
|-------------------------------------|--|
| 1. les aléas (l.6) | a. organisé |
| 2. à ciel ouvert (l.8) | b. les événements imprévisibles, le hasard |
| 3. conférer (l.41) | c. instable, fugace |
| 4. [un courant] constitué (l.23.24) | d. événement astronomique en lien avec le soleil |
| 5. se frayer un chemin (l.26.27) | e. à l'extérieur, hors d'un bâtiment |
| 6. figée (l.37) | f. donner à |
| 7. éphémères (l.31) | g. disparaître, fusionner |
| 8. se fondre dans le paysage (l.44) | h. sur place, dans son environnement naturel |
| 9. in situ (l.37) | i. donner à réfléchir, étonner |
| 10. laisser rêveur (l.12) | j. avancer en écartant les obstacles |
| 11. volatile (l.58) | k. immuable, fixe |
| 12. le solstice (l.77) | l. provisoire |

1b 2e 3f 4a 5j 6k 7l 8g 9h 10i 11c 12d

Activité 2

Consigne : complétez les phrases avec les mots suivants (n'oubliez pas de conjuguer les verbes) : des aléas – éphémères – garder la trace- in situ -conférer – constitué – rompre - perdurer

- Le mouvement artistique du Land Art se différencie d'autres mouvements notamment par le fait qu'il n'est pas un courant *constitué*.
- Les artistes de ce mouvement ont voulu *rompre* avec la marchandisation de l'art.
- Les œuvres sont créées et évoluent en fonction *des aléas* de la nature. Elles sont *éphémères*.
- Le fait que les œuvres évoluent et soient amenées à disparaître en partie ou complètement *confère* au Land Art une dimension temporelle.
- Le fait que les œuvres soient conçues *in situ* constitue une autre de leurs caractéristiques.
- Afin que leurs œuvres *perdurent* et pour en garder la trace les artistes sont obligés de les photographier.

Activité 3 (facultatif)

L'objectif de cette activité est de permettre aux apprenants de réinvestir le lexique sans avoir à chercher des informations nouvelles puisqu'ils s'appuient sur le texte.

Consigne : en petit groupe à l'oral, expliquez ce qu'est le Land Art en cinq phrases. Comparez ensuite votre proposition à celles des autres groupes pour arriver à une explication commune.

B. Grammaire : La mise en apposition

Ces activités ont pour objectif de découvrir la mise en apposition, procédé grammatical par lequel un mot ou une proposition qualifie un nom (ou un pronom) en lui étant juxtaposé. Ce procédé est très utilisé à l'écrit. A l'oral, lorsque l'apposition est utilisée, elle est marquée par une pause.

La démarche proposée est une démarche inductive qui permet aux apprenants, en se basant sur des observations guidées de l'apposition, d'en découvrir eux-mêmes la règle de construction et d'utilisation. Elle suit les étapes suivantes :

1. Observation des phrases pour découvrir ce qu'est l'apposition.
2. Recherche de la nature des mots apposés.
3. Définition du rôle de l'utilisation de l'apposition.
4. Découverte de la construction particulière de l'apposition en tête de phrase.

1. Découverte de la règle

Activité 1

Consigne : observez les deux phrases ci-dessous. Dites à quels noms se rapportent les éléments en gras dans les groupes de mots soulignés puis complétez l'encart sur la place de l'apposition.

1. Leur démarche : **réaliser** des œuvres extérieures, parfois **spectaculaires, soumises** aux aléas de la nature et **révélant** la beauté d'une Terre de plus en plus menacée.

Réaliser des œuvres extérieures : leur démarche

Parfois spectaculaires : œuvres extérieures soumises aux aléas de la nature

Révélant la beauté d'une Terre de plus en plus menacée. : œuvres extérieures

2. Le Land Art, **un joli nom** qui laisse rêveur...

le Land Art

3. Profondément **opposés** au système marchand de l'art, les artistes du Land art veulent rompre avec le monde des galeries et des musées.

Les artistes du Land Art

4. **En choisissant** des endroits souvent isolés et remarquables, les artistes utilisent exclusivement les éléments de la nature, et transforment des paysages naturels en galeries d'art à ciel ouvert.

Les artistes

5. Au cœur du désert du Nouveau-Mexique, The Lightning Field est une œuvre qui se compose de 400 poteaux d'acier, **formant** une structure géométrique qui interagit de manière fascinante avec la lumière, les éléments naturels, en particulier avec la foudre lors des orages !

400 poteaux d'acier

6. L'artiste, **qui sait** pertinemment que les plantes qu'il utilise vont finir par mourir, refuse catégoriquement toute intervention humaine par la suite.

L'artiste

7. Andy Goldsworthy, **grande figure** du Land Art, a également utilisé la neige.

Andy Goldsworthy

8. Au gré de vos balades dans la nature, proposez à vos enfants de ramasser des petits éléments, **pierres, bâtons, feuilles, écorces...**

petits éléments

Que remarquez-vous ?

Ces groupes de mots sont séparés du nom auquel ils se rapportent par *une virgule* ou *deux points*.

Ils sont placés *avant* ou *après* le mot auquel il se rapporte.

On dit que ces mots sont apposés ou en apposition.

Activité 2

Consigne : les mots/groupes de mots apposés peuvent appartenir à différentes catégories. Complétez le tableau en indiquant la catégorie des mots apposés (indiqués en gras).

| Catégorie | Mots |
|----------------------------------|---|
| <i>Verbe à l'infinitif</i> | réaliser des œuvres extérieures |
| <i>Groupe nominal</i> | grande figure du Land Art |
| <i>Participe passé adjectivé</i> | Profondément opposés au système marchand de l'art |
| <i>Subordonnée relative</i> | qui sait pertinemment que les plantes qu'il utilise vont finir par mourir |
| <i>Adjectif</i> | parfois spectaculaires |
| <i>Participe présent</i> | formant une structure géométrique qui interagit de manière fascinante avec la lumière, |
| <i>Gérondif</i> | En choisissant des endroits souvent isolés et remarquables |

Activité 3

Consigne : l'élément apposé peut avoir un rôle **descriptif** ou **explicatif**. Dans les exemples ci-dessous retrouvez le rôle des éléments apposés.

| Rôle | Éléments apposés |
|-------------------|--|
| <i>Descriptif</i> | pierres, bâtons, feuilles, écorces... |
| <i>Explicatif</i> | Profondément opposés au système marchand de l'art, |
| <i>Descriptif</i> | grande figure du Land Art, |
| <i>Descriptif</i> | formant une structure géométrique qui interagit de manière fascinante avec la lumière, |
| <i>Explicatif</i> | qui sait pertinemment que les plantes qu'il utilise vont finir par mourir, |

Activité 4

Consigne : observez les phrases ci-dessous. La phrase A est correcte, la phrase B incorrecte. Pouvez-vous expliquer pourquoi ? Complétez l'explication.

Phrase A :

Profondément opposés au système marchand de l'art, les artistes du Land Art veulent rompre avec le monde des galeries et des musées.

Phrase B :

Profondément opposés au système marchand de l'art, le monde des galeries et des musées a été rejeté par les artistes du Land Art.

Quand un élément est placé *en tête* de phrase, il doit être immédiatement suivi *du mot/groupe de mots* auquel il se rapporte.

Mémo :

- Un nom ou un pronom peut être complété à l'aide d'un élément apposé. Cet élément apposé est séparé du nom ou du pronom par une virgule.

- L'apposition est généralement placée près du nom ou du pronom qu'elle complète. Lorsqu'elle est placée avant ces mots, elle se détache par une virgule. Lorsqu'elle est placée à la suite de ces mots, elle se détache par deux virgules.

Grande figure du Land Art, Goldworthy a également utilisé la neige.

Andy Goldworthy, grande figure du Land Art, a également utilisé la neige.

- Parfois, l'apposition peut être séparée du mot qu'elle complète par deux points : Leur démarche : réaliser des œuvres extérieures...

- Quand un élément apposé est placé en tête de phrase, il doit être immédiatement suivi du mot auquel il se rapporte :

Profondément opposés au système marchand de l'art, les artistes du Land Art veulent rompre avec le monde des galeries et des musées.

- Le rôle des éléments apposés peut être descriptif ou explicatif.

2. Entraînement

L'objectif de cette étape est de s'entraîner à construire des phrases avec apposition afin de pouvoir utiliser ce procédé grammatical lors de la rédaction de la tâche finale dans laquelle les apprenants devront expliquer leur démarche artistique. Les deux activités se font à l'écrit. Dans l'activité 2, plusieurs réponses sont possibles, les apprenants complètent les phrases avec leurs propres mots/ idées.

Activité 1

Cette activité a pour objectif de faire créer des phrases avec apposition en s'assurant que le sujet du verbe est le mot/groupe de mots auquel l'apposition se rapporte. Les réponses sont données à titre indicatif. D'autres phrases sont bien sûr possibles.

Consigne : réécrivez les phrases suivantes en commençant par l'élément apposé.

On peut désormais voir du Land Art dans de nombreux festivals en France.

→ *Pratique artistique relativement récente, le Land Art est désormais visible dans de nombreux festivals en France.*

1. La démarche de cet artiste a été expliquée dans son autobiographie.

Ayant à cœur de faire passer son message écologique, cet artiste a expliqué sa démarche dans son autobiographie.

2. Il faut photographier les œuvres de Land Art.

Éphémères, les œuvres de Land Art doivent être photographiées.

3. Le Land Art veut témoigner de l'impact des changements dans la nature.

Conscients de l'urgence climatique, les artistes de Land Art veulent témoigner de l'impact des changements dans la nature.

4. Trouver un endroit n'est pas toujours facile pour l'artiste de Land Art.

Trouver un endroit, une première étape très importante, n'est pas toujours facile pour l'artiste de Land Art.

Activité 2

Consigne : complétez les phrases suivantes avec vos propres mots et idées.

....., beaucoup de lieux se prêtent à la pratique du Land Art en famille.

→ *Forêts, parcs, plages, campagne et même jardins, beaucoup de lieux se prêtent à la pratique du Land Art en famille.*

1. Les différents matériaux utilisés par l'artiste, *les feuilles, les branches, les cailloux*, sont récoltés sur place.

2. *Le vent, la pluie, le froid, le chaud, l'orage*, tous ces aléas climatiques transforment l'œuvre au fur et à mesure du temps qui passe.

3. *En utilisant le Land Art/ Sensibilisé aux problèmes écologiques/ Convaincu qu'il faut agir*, l'artiste veut dénoncer les menaces du changement climatique.

IV/ COMPRÉHENSION ORALE (45-60 MINUTES)

Cette activité a pour objectif de permettre aux apprenants de travailler sur la compréhension d'une démarche artistique en mobilisant leurs compétences pour identifier les idées principales, les étapes d'un processus de création du Land Art et le vocabulaire associé.

Cette activité permettra également de guider les apprenants dans leur propre démarche, qu'ils mettront en œuvre lors de la pratique artistique (étape suivante).

Le document de compréhension est un extrait du reportage « Le vent l'emportera » de l'émission de la Radio Télévision Suisse « PaJu » (Passe-moi tes jumelles). Le choix de documents authentiques issus de différents pays francophones permet de sensibiliser les apprenants à la diversité culturelle et linguistique de la francophonie.

La compréhension orale porte sur la première partie du reportage (jusqu'à 3'54).

Voir sur RTS : <https://bit.ly/3GgPxxH>

Voir sur Youtube si problème de connexion depuis l'étranger : <https://bit.ly/42RydIJ>

A. Mise en route

Demandez aux apprenants d'observer l'arrêt sur image à 0'20 du reportage, demandez-leur de décrire ce qu'ils voient et de faire des hypothèses sur le document. Pour ce faire, vous pouvez attirer l'attention des apprenants sur les différents éléments de l'image : le titre, le logo, le décor, la personne...

Consigne : observez et décrivez l'image projetée au tableau. Faites des hypothèses sur le document audiovisuel (type de document, source, sujet, etc.).

B. Compréhension globale

Montrez le reportage une première fois (jusqu'à 3'54) et demandez aux apprenants de répondre aux questions de compréhension globale.

Consigne : regardez une première fois le document et répondez aux questions ci-dessous.

1. Quelle est la nature du document ?

- Une interview/un entretien Un débat Un reportage Un court-métrage

2. Quel est le thème du document ?

- Les techniques du Land Art La démarche d'un artiste L'histoire du Land Art
 Le Land Art et l'écologie

3. Quel est l'objectif principal du document ?

- Informer Convaincre Divertir Dénoncer

C. Compréhension détaillée

Montrez le reportage une deuxième fois pour répondre aux questions de compréhension détaillée.

Lors des phases de correction, faites réécouter les passages qui ont posé problème.

Consigne : regardez une deuxième fois le document et répondez aux questions ci-dessous.

1. Donner trois informations sur Jean-Yves Piffard :

- *C'est un artiste de Land Art*
- *Il est autodidacte*
- *Il travaille à côté (il enseigne)*

2. Selon lui, quelle est la caractéristique essentielle du Land Art?

- Créer des œuvres qui transforment radicalement le paysage
- Laisser une trace qui s'intègre à l'environnement naturel*
- Utiliser des matériaux artificiels pour marquer l'espace
- Reproduire des formes géométriques parfaites dans la nature

3. Citez trois matériaux utilisés par Jean-Yves Piffard pour la réalisation de cette œuvre.

Les feuilles, le sable, l'eau

4. Quels moyens physiques et matériels utilise-t-il pour réaliser ses créations ?

Ses pieds, un râteau, ses mains

5. Quelle est la forme représentée dans cette œuvre ? *Une spirale*

6. Quelle signification Jean-Yves Piffard lui attribue-t-il ?

- Elle symbolise un mouvement présent uniquement dans la nature
- Elle représente un lien entre l'infiniment petit et l'infiniment grand*
- Elle est une forme géométrique parfaite créée par l'Homme
- Elle évoque un désordre chaotique dans l'univers

La spirale est universelle et présente à toutes les échelles, de l'intérieur du corps humain jusqu'à l'univers.

7. Expliquez le titre du reportage *Le vent l'emportera*.

Plusieurs réponses possibles.

Proposition de réponse : Le titre du reportage fait référence à la façon dont les œuvres de Land Art disparaissent avec le temps. Les artistes créent dans la nature, avec des matériaux comme le sable, l'eau, les cailloux ou les feuilles. Mais ces œuvres sont fragiles : le vent, la pluie ou les vagues peuvent les effacer (les emporter) très vite.

Ce titre montre que le Land Art est un art éphémère.

D. La démarche de l'artiste

L'objectif de cette activité est de faire prendre conscience aux apprenants des différentes étapes de la création, étapes dont ils pourront s'inspirer pour réaliser leur propre création de Land Art. Cela leur permet aussi de réutiliser le lexique vu dans la phase de compréhension écrite. L'activité peut être réalisée avec ou sans visionnage supplémentaire.

Consigne : reliez les grandes étapes de la réalisation de cette œuvre à leur explication puis, remettez-les dans l'ordre chronologique.

Étapes

1. Disposition des matériaux
2. Collecte des matériaux
3. Élimination des traces de passage
4. Conservation / trace
5. Mesures et délimitation de l'espace
6. Dessin du contour de l'œuvre
7. Choix du site

Explication

- a. Il ramasse des feuilles dans la forêt.
- b. Il observe la plage et la rivière.
- c. Il prend une photo de son œuvre.
- d. Il remplit la spirale avec les feuilles.
- e. Il compte ses pas.
- f. Il piétine dans le sable.
- g. Il tapote avec son râteau.

*1. Collecte des matériaux (a) - 2. Choix du site (b) - 3. Mesures et délimitation de l'espace (e)
4. Dessin du contour de l'œuvre (f) - 5. Disposition des matériaux (d) - 6. Élimination des traces de son passage (g) - 7. Conservation/ trace (c)*

V/ EXPRESSION ORALE (FACULTATIF)

L'objectif de cette activité est de faire réfléchir les apprenants à la démarche artistique et environnementale de Jean-Yves Piffard et des artistes de Land Art en général. Les questions servent à lancer et guider la discussion qui peut être élargie en fonction des remarques des apprenants. L'activité peut se faire en groupe classe ou en petits groupes avec mise en commun en grand groupe.

- Que pensez-vous de l'œuvre de Jean-Yves Piffard ? Justifiez votre réponse.
- En quoi le Land Art peut-il être considéré comme une forme d'art respectueuse de l'environnement ?
- Le Land Art vous semble-t-il utile pour faire réfléchir aux questions environnementales ?
- Si vous deviez créer une œuvre de Land Art, que feriez-vous et pourquoi ?

VI/ TÂCHE FINALE

Pratique artistique et expression écrite (90 minutes)

Cette activité a pour objectif d'amener les apprenants à réaliser une œuvre de Land Art collaborative et à en rendre compte par écrit. L'activité d'expression écrite permet d'amener les apprenants à structurer et exprimer de manière détaillée leur démarche créative à travers une œuvre de Land Art. Les apprenants devront expliquer leur intention artistique, décrire les différentes étapes de la création et justifier leurs choix esthétiques, tout en mettant en œuvre un vocabulaire spécifique (vocabulaire de la nature et du Land Art) et des structures grammaticales appropriées (apposition).

Pour toutes les étapes de cette tâche, les apprenants seront répartis en groupes de 3 ou 4. Nous proposons de la réaliser en petits groupes pour le cas où certains apprenants se sentiraient peu à l'aise avec une création de Land Art, mais selon le contexte, elle peut tout aussi bien être réalisée individuellement. Elle peut par ailleurs être entièrement réalisée sur le temps de classe ou, selon les situations, en partie en dehors du temps de classe.

Déroulement de la tâche

1. Avant : réfléchissez à un site naturel ou site extérieur proche de votre lieu d'enseignement (forêt, parc, champ, plage, rivière, cour, etc.) Dans le cas où il vous serait impossible de sortir de la classe ou si l'environnement s'y prête peu, on pourra envisager de demander aux apprenants de récolter des éléments naturels trouvés à l'extérieur et de les apporter en classe.

Nous attirons votre attention sur le fait que les matériaux utilisés pour réaliser l'œuvre doivent être récoltés de manière respectueuse, c'est-à-dire trouvés au sol ou prélevés sans endommager l'environnement : rien ne doit être arraché, coupé ou détérioré. L'objectif est de créer en harmonie avec la nature, sans laisser de traces durables.

2. Pendant : demandez aux apprenants de réaliser, en petits groupes, une œuvre de Land Art à partir des matériaux naturels à disposition.

3. Après : demandez-leur de prendre une photo de leur réalisation et de rédiger un écrit explicitant leur démarche artistique, leur intention et les étapes de création. Pour la rédaction, les apprenants s'appuieront sur le point grammatical de la fiche, l'apposition. Les connecteurs ne sont pas travaillés dans cette fiche mais seront aussi utilisés pour structurer la pensée.

Prolongements possibles

- Organiser une exposition de Land Art en plein air (dans la cour de l'établissement, un parc...).*
- Concevoir une campagne de communication écologique qui combine Land Art et messages de sensibilisation.*
- Faire une exposition virtuelle avec un Digipad (<https://digipad.app>) à partir des œuvres d'apprenants de différents pays et organiser un échange virtuel avec une autre classe.*
- Créer des œuvres sur le modèle du Land Art avec des matériaux non naturels tels que : objets de récupération, déchets récoltés, objets du quotidien (ustensiles de cuisine ...), objets de la classe (stylos...).*
- Poursuivre l'unité avec un travail sur le Street Art / art urbain.*

Consigne : en petit groupe, créez une œuvre de Land Art que vous prendrez en photo. Écrivez ensuite un texte pour expliquer votre démarche (intention, étape de la création). Vous réutiliserez le lexique vu en classe et l'apposition.

Voici quelques éléments pour vous guider :

- Avant de créer l'œuvre, réfléchissez au lieu et aux matériaux que vous souhaitez/pouvez utiliser. Pensez aussi aux outils. Discutez en groupe de votre intention (que voulez-vous dire ? Montrez ? Quelles émotions voulez-vous exprimer ? etc.) et de la forme que vous voulez créer.
- Pendant la création, ramassez les matériaux sans détruire ou détériorer la nature. Votre œuvre doit être respectueuse de l'environnement. Faites plusieurs essais si vous en avez besoin, jusqu'à ce que vous trouviez la forme qui vous convient. Une fois votre création terminée, prenez-la en photo.
- Après la création, écrivez ensemble un texte pour présenter votre démarche.

QUELQUES REMARQUES PÉDAGOGIQUES SUR LE LAND ART EN CLASSE DE FLE

L'intérêt des pratiques artistiques en classe de langue

Les pratiques artistiques sont souvent considérées, en classe de FLE, comme un luxe que l'on fera « si un jour on a le temps ». Or les études montrent que loin d'être un luxe, elles donnent sens à l'apprentissage et l'ancrent dans une expérience sensible d'une langue étrangère souvent perçue comme un élément extérieur à soi-même. La pratique artistique permet ainsi de donner à la langue étrangère une charge personnelle et émotionnelle dont elle semble trop souvent dépourvue. En effet, à travers l'art, pratiqué et vécu, et pas seulement observé, les apprenant(e)s expriment ce qu'ils sont et peuvent ainsi voir la langue étrangère comme un espace de découverte et d'épanouissement. L'art permet donc de relier l'esprit, le cœur et le corps, un lien indispensable dans tout apprentissage.

L'intérêt du Land Art

(Re)créer une relation sensible à la nature

Si les questions environnementales, fondamentales à notre époque, sont désormais très souvent traitées en classe de FLE, elles le sont en général sous l'angle de l'argumentation et de la défense d'une cause. Pour importante que soit cette approche, il nous semble qu'une démarche concrète, sensible et sensorielle permet tout autant d'aborder ces questions et de transformer notre rapport au monde naturel. La philosophie même des artistes actuels de Land Art contribue à travailler ces questions d'écologie. En effet, leur approche consiste à s'intégrer à la nature, en la respectant et sans la détruire. Faire du Land Art contribue ainsi à reconnecter, si nécessaire, nos apprenants à la nature qui les entoure, même en ville, et à les sensibiliser à la protection de l'environnement par un rapport direct avec lui.

Être accessible partout

Le Land Art est accessible et réalisable partout, même en ville. Il n'y a pas besoin d'être au milieu d'une nature exceptionnelle ou immaculée pour faire une œuvre de Land Art. La ville est aussi, à des degrés divers, un endroit de nature propice à cette activité. Il suffit d'y trouver un arbre ou un espace vert pour ramasser des feuilles tombées et se lancer. Et si les artistes travaillent en général à grande échelle, rien n'interdit de créer de plus petites formes. Cette forme d'art est en outre accessible à toutes les cultures et peut être rattachées à des pratiques ou des traditions particulières, tout en gardant un angle universel.

Apprendre à observer

Comme le montre le reportage de la RTS sur Jean-Yves Piffard, la première phase de création est l'observation attentive. Cette qualité, fondamentale en Land Art, est tout aussi importante dans l'apprentissage d'une langue étrangère. Se poser et contempler la nature n'est pas seulement bon pour notre santé mentale, cela contribue à développer une attention que l'agitation du monde nous retire souvent. Les apprenants sont ainsi invités à quitter un instant cette agitation pour poser un regard à la fois global et analytique sur le monde naturel qui les entoure. D'une certaine manière, c'est cette même attention que nous leur demandons de porter sur la langue étrangère. Il ne s'agit pas pour eux seulement de reproduire des sons et des structures, mais d'observer la langue pour en comprendre le fonctionnement et l'usage.

Donner du sensible à l'argumentation

Le niveau B2 est le niveau de l'explication et l'argumentation « à la française ». Fondamentale dans la culture française, l'argumentation met souvent de côté ce qui relève du sensible pour se concentrer, à juste titre, sur un raisonnement objectif. Demander aux apprenants d'expliquer une démarche artistique en Land Art, c'est lier la rigueur du raisonnement à la sensibilité de la création, donnant ainsi à la parole une touche plus intime qui ancre la langue étrangère dans le domaine personnel.

CRÉDITS

Œuvres d'art

Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon

1. Bandes de soie fuchsia brodées d'inscription dorées, 1928
2. *Portrait d'Adèle Besson*, Auguste Renoir, Huile sur toile, 1918
3. *Chutes du Niagara* de Theobald Chartran, Huile sur toile 1893
5. *La Vouivre du Puits-Noir* (Franche-Comté), Just Becquet, Buste en terre cuite (modelé), vers 1899
6. Statue d'Osiris, Égypte, Bois enduit et peint, vers 1060-1030 av. J-C
8. *L'Hallali du cerf* de Gustave Courbet, Huile sur toile 1867
9. Masque Dye - masque Yaouré, Côte d'Ivoire, Bois polychrome
11. Panneau gauche du Triptyque de Notre-Dame-des-Sept-Douleurs, Bernard Van Orley et Atelier, Bruxelles, Huile sur Bois, vers 1530-1535
12. *Le triomphe de Neptune*, début II^{ème} siècle avant J-C
13. *Le chemin creux*, André Lhote, Huile sur toile, 1959
14. *Le Puits Noir*, Gustave Courbet, Huile sur toile, vers 1865
15. *Masques* de Juliette Roche, Huile sur Bois entre 1912 et 1914

Pour avoir accès au patrimoine numérisé du Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon : <https://bit.ly/3ExLdKe>

Autres sources (images libres de droit) :

4. Totem, en bois. Pixabay
<https://bit.ly/3Rqy7kZ>
7. Peinture murale moderne dans le style De Madhubani, Patna, Bihar, India
<https://bit.ly/44zV7Wc>
10. Réplique du Panneau des Rhinocéros de la grotte de Chauvet (environ 33000-30000 ans)
<https://bit.ly/3GzElag>

Texte

10 œuvres de Land Art pour tout savoir sur ce mouvement, Antoine Ullmann, Revue Dada
<https://revuedada.fr/>

Vidéo

Le vent l'emportera - RTS Radio Télévision Suisse – Passe-moi les jumelles – 2014 – Journaliste : Valérie Teuscher – Réalisation : Nicole Weyer